



Drømmende mystikk

MATS ANDERSSON



Mats Andersson
LØRDAG 12. MARS – 15:30-16:15.

Naturfotografen Mats Andersson vet hvordan en elg ser ut. Men ut over det er han ikke spesielt interessert.

Likevel er det blant annet dyrefoto han skal snakke om når han kommer til naturfotofestivalen i Ski. Temaet for hans foredrag er fortellingen bak boken *Möten* som han lanserte i 2014 sammen med finske Heikki Willamo som publikum på fjorårets festival ble kjent med.

Möten handler om møtet mellom de to fotografene, møtene med dyra, møtene med seg selv...

Mats Andersson regnes i dag som en av Sveriges mest spesielle og kreative naturfotografer, som med sine svarthvite bilder og personlige bildestil

ikke dokumenterer naturen rundt seg, men heller gir betrakterne en personlig opplevelse gjennom et kunstnerisk uttrykk.

Bildene skaper han i ensomhet på lyse sommernetter i Småland der han bor, tidspunkter da dyrene er som mest aktive. Hans fargeløse bilder skildrer natur og dyr på en nesten drømmende måte. Selv om de er skapt på lyse sommernetter, fornemmer vi ikke sjelden en mørk og mystisk undertone i hans særegne bildestil.

Kanskje kan denne personlige stilen ha noe å gjøre med at bakgrunnen

hans er ganske forskjellig fra mange andre naturfotografers. Han har en utdanning fra kunstindustriskolen i Gøteborg, og siden slutten av 1980-tallet har han arbeidet som art director i reklamebransjen.

– Naturbildene blir som et pustehull for meg, et slags fristed der jeg kan jobbe med egne prosjekter, sier han.

Derfor er han ikke så interessert i elgen som art. Han ønsker å fange stemningene og mystikken, snarere enn å dokumentere naturen slik den ser ut og samle på pene portretter av ulike arter.

Det var først da han flyttet ut i skogen utenfor Jönköping at han for alvor begynte å utvikle sitt eget bildespråk. Da oppdaget han at han bodde i de samme skogstraktene som bildekunstneren John Bauer, som med sine malerier fra slutten av 1800-tallet og begynnelsen på 1900-tallet har vært en av Mats' inspirasjonskilder.

Først i 2008-2009 syntes han at han hadde funnet en stil som var hans personlige.

– Bauer hadde fantasi, og viste oss

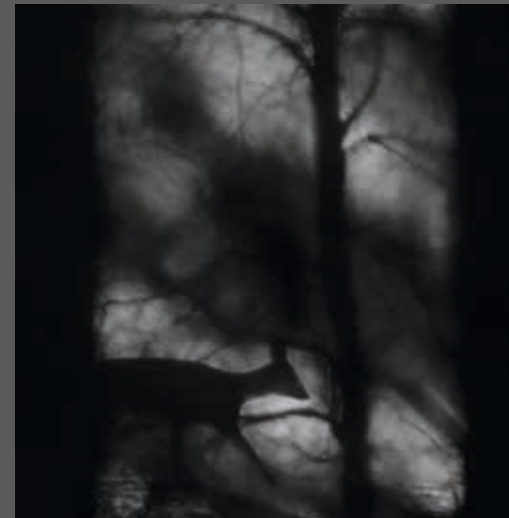
at mystikken også fantes i våre egne skoger, sa Mats om sin tredje bok i 2011, som nettopp hadde John Bauers skoger som både tema og boktittel. *John Bauers skogar* og *Möten* er to av Anderssons totalt 11 bøker. For en av dem, *Djur. 66 bilden*, ble han i 2013 nominert til Svenska Fotobokpriset.

Han håper å inspirere andre naturfotografer til å våge å gå litt lenger, bli litt mer personlige, og ikke bare vise fram teknisk perfekte artsportretter.

– Mine bilder er jo ikke naturbilder i tradisjonell forstand, mer kunstbilder med naturen som motiv og inspirasjon. Sannsynligvis appellerer bildene til en annen type publikum enn de som helst ser tradisjonelle naturbilder.

Bildene er naturskildringer, men ikke helt abstrakte. Her finnes figurer og former, og til og med en og annen elg, selv om Mats egentlig ikke er så interessert i dem.

– Det finnes mye elg i skogene der jeg jobber, og jeg ser dem ofte. De får gjerne være med i bildene, men bare som en del av en naturskildring. De får ikke lov å ta over, sier Mats Andersson.



TEKST: PER FLAKSTAD
FOTO: © MATS ANDERSSON

