

# Les images de MATS ANDERSSON

par *Éric Lerouge*

**Q**u'y a-t-il derrière le miroir? Plus exactement de celui de Mats Andersson. Ni plus moins que votre imagination. Vagabonde, nomade, indomptable. Ses photos vous projettent en effet dans votre imaginaire avec une élégante facilité. Libre ensuite à vous de laisser le processus de libération rayonner. Car Mats possède une poésie capable de déverrouiller sans heurt nos âmes cadencées par nos sociétés mécanisées. Certainement grâce à une sensibilité suraiguë. Si la majorité des photographes se nourrissent des récits de la cité pour en tirer la quintessence de leur expression, lui a choisi la grande scène opératique de la nature et, pour ténors et divas, les mammifères dans leur rôle d'acteurs. ►



CI-DESSUS Photomaton. *Ce moose sous les flocons se fait tirer le portrait. Parce qu'il le vaut bien...*

CI-CONTRE Longue foulée. *C'est ce qui s'appelle prendre la poudre d'escampette.*

AVEC NOTRE PARTENAIRE  
[www.beretta.com/fr/store/paris-gallery/](http://www.beretta.com/fr/store/paris-gallery/)

**BERETTA**  
GALLERY  
PARIS

Il est une grande et belle signature de la photographie suédoise de nature et animalière. C'est en noir et blanc qu'il scénarise ses affûts avec l'élégance des grands. Il doit sa finesse à une ultrasensibilité qu'il a appris à dompter en observant les œuvres de grands peintres.



COLLECTION MATS ANDERSSON





« À une époque de ma vie, j'ai traversé une période compliquée. J'avais besoin de m'isoler sans me cloîtrer entre quatre murs ou encore m'abandonner devant un écran de télévision. J'ai trouvé dans la nature le refuge où j'ai établi un contact vivifié par de multiples rencontres lors de mes affûts. J'ai bien conscience que les photos des animaux que j'ai tirées à ce moment-là étaient un peu comme des autoportraits. »

**La photo, elle, avait commencé plus tôt dans sa vie,** à l'âge de 9 ans. En même temps que son intérêt s'était porté sur la peinture de maîtres, grâce à ses parents. « Dans chaque pays qu'ils visitaient, ils m'amenaient dans un musée. Je suis depuis fasciné par Picasso, Chagall, Matisse et Monet. Ces peintres ont si habilement créé quelque chose de complètement différent, des représentations de la réalité inventées de toutes pièces et uniques. » De grands peintres ont retenu son attention et de grands photographes aussi. Ils ont pour nom Michael Ackerman, Sally Mann, Arno Rafael Minkinen, Anders

Petersen. Ils sont américains, finlandais ou, comme lui, suédois. Tous sont nos contemporains. Tous semblent quêter l'indicible. Tous voient en noir et blanc, le plus puissant catalyseur d'émotion. En effet rien ne vaut la gamme très étendue de gris, de noirs, de blancs, plus que la couleur, pour déclencher des atmosphères intérieur-extérieur singulières ou dresser un portrait psychologique à grands traits.

**C'est donc essentiellement en noir et blanc** que Mats aiguillonne sa créativité. Si je me suis ici concentré sur sa photo animalière, celle de nature illustre peut-être davantage encore le mystère étourdissant de ses noir et blanc. À ce titre, je me souviens d'un cliché de volcan en éruption en Islande d'où s'écoule la lave dessinant des méandres blancs sur des scories noirs enveloppés dans un sfumato vapoureux. Aussi spectaculaire prouesse que spectacle éminent. Mais revenons aux animaux de Mats. Ils évoluent tous dans des univers vapoureux, ennuagés, oniriques pour résumer ; souvent



CI-DESSUS **Le coup de chauffe.**  
Rien de tel qu'un rayon de soleil à travers les frondaisons.

PAGE CI-CONTRE **Haut perché.**  
Le point de vue le plus sûr avant, pendant et après la sieste.

AVEC NOTRE PARTENAIRE  
[www.beretta.com/fr/store/paris-gallery/](http://www.beretta.com/fr/store/paris-gallery/)

**BERETTA**  
GALLERY  
PARIS

ils surgissent en ombre chinoise ou dans l'ombre pour mieux dévoiler un volet de leur identité. Le cerf règne, le renard se défile, le sanglier déboule... Manifestement, il a connaissance des rites animaliers, indiscutablement il sait anticiper les instincts de chaque espèce.

**Lorsque je l'interroge sur ses ombres fuyantes** ou cryptées, il me souffle qu'il doit ses meilleurs clichés à ses traversées du désert. Comme si, de Bornéo aux Maldives, de Thaïlande à Bali, de l'Afrique à l'Amérique, une fois plongé dans la nature, ses maux y trouvaient les mots, comme si sa géographie intérieure y retrouvait son relief. Toujours ce refuge. Être indéniablement sensible, il me confie que sa photo rencontre un vif succès aux États-Unis. Il en est très fier. Pas étonnant, les grands photographes y sont tous adoubés, salués, célébrés. ■



CI-CONTRE Négatif ou positif?

*Au temps des pellicules, le révélateur aurait tranché!*

CI-DESSOUS Ligne de crête.

*Plus qu'une apparition, le divin entre ciel et terre.*



CI-CONTRE Débouler.

*En clairière, il ne s'agit pas de traîner.*

CI-DESSUS Reflet d'eau.

*La magie de la terre africaine.*



la page Facebook de Mats Andersson | [matsandersson.nu](https://www.facebook.com/matsandersson)

sa page Instagram | [matsanderssonnu](https://www.instagram.com/matsanderssonnu)

Son site Internet | [www.matsandersson.nu](https://www.matsandersson.nu)

AVEC NOTRE PARTENAIRE  
[www.beretta.com/fr/store/paris-gallery/](https://www.beretta.com/fr/store/paris-gallery/)

**BERETTA**  
GALLERY  
PARIS