

*Mats Andersson ger ut ny bok  
– en naturfotobok som inte liknar  
någon annan i genren ...*

**Mother Earth fakta:**  
**ISBN 978-91-527-3403-2**  
**Format: 36x52 cm**  
**Antal sidor: 52**  
**Antal bilder: 188**  
**Språk: Engelska och svenska**  
**Finns att köpa på: [www.matsandersson.nu](http://www.matsandersson.nu)**

**HÖGUPPLÖSTA PRESSBILDER**  
**[www.matsandersson.nu/Mother\\_Earth.zip](http://www.matsandersson.nu/Mother_Earth.zip)**

Det är fyra år sedan konst- och naturfotografen Mats Andersson gav ut sin hyllade bok Nature Diary – och nu kommer ytterligare en bok – hans 13:e i ordningen.

Det är onekligen en annorlunda naturfotobok. Formatet är stort (36x52 cm) vilket ger en häftig upplevelse då många bilder verkligen blir stora. Uppslagen varvas med kreativa kollage och bilder över hela uppslaget, som då blir hela 70x50 cm. Som en mindre affisch. Vi känner också igen arbets-sättet från tidigare böcker av Mats där han på några uppslag jobbar med diptyker som kommunicerar med varandra. Ett arbetssätt som bland annat Christer Strömholm också ofta jobbade med så framgångsrikt.

#### PERSONLIGT OCH NÄRA

Trots bokens titel så är även denna bok en mycket personlig bok.

– I stort handlar den om vår planet (Mother Earth) men också min vardag med funderingar över livets mening, glädje och sorg. Jag vill ju även att boken ska vara öppen för egen tolkning, säger Mats.

Bilderna bär fotografens fingeravtryck som i tidigare böcker – öppna för tolkning, mörka och mystiska. Många bilder ställer frågor och tvingar mig som betraktare att fundera både en och två gånger innan jag förstår bilden och budskapet.

I inledningsstycket som är skrivet av fotografen själv kan vi bland annat läsa om faderns bortgång och hur mycket han betytt.

*”Min pappa inspirerade mig både att börja fotografera och att börja springa maraton. Vi hade en väldigt god relation – vi var mer som kompisar. Saknaden är fortfarande mycket stor efter hans bortgång. Det går nog inte en dag utan att jag tänker på honom. Att ta farväl på sjukhuset, se hans vita knäppta händer och sedan inse när man åkte hem att det var sista gången jag såg honom var ett hårt slag.”*

– Så klart har sorgen efter min far som gick bort 2019 påverkar hur boken ser ut. Jag avslutar hela boken med en bild som jag skapade åt min far när han levde. Den är dessutom fotograferad på Ekshagen där han bodde. Bilden på den lilla vårblommen framför den stora mörka eken fick en helt annan betydelse när pappa gick bort. Jag valde också att illustrera bilden ihop med ett citat från konstnären Edvard Munch - ett citat som både är lite otäckt men också vackert på samma gång;

“From my rotting body, flowers shall grow and I am in them and that is eternity.” säger Mats.

#### STIPENDIE GJORDE BOKEN MÖJLIG

2019 tilldelades Mats Sveriges Författarfonds treåriga arbetsstipendium och arbetet med boken tog fart direkt.

– Ja, det betyder så mycket att få både erkännande för sina tidigare böcker men också finansiella medel som gör att man kan jobba vidare. De sista pusselbitarna till boken föll på plats 2021 när jag fick uppleva när nytt land föds – dvs vulkanutbrottet på Island. Jag hade verkligen tur som kom dit i rätt tid och dessutom fick exakt de bilder jag önskade. Det som tagit mig längst tid att få ordning på är faktiskt den inledande texten. Men jag är ju mer bildskapare än textförfattare, avslutar Mats med ett skratt.

**MATS ANDERSSON**  
**[mats@concret.se](mailto:mats@concret.se)**  
**+46 708 14 12 42**

**[matsandersson.nu](http://matsandersson.nu)**